

ESEMPI DI DISTORSIONE DELLA TECNICA E FALSI STORICI (PAGINA 1)



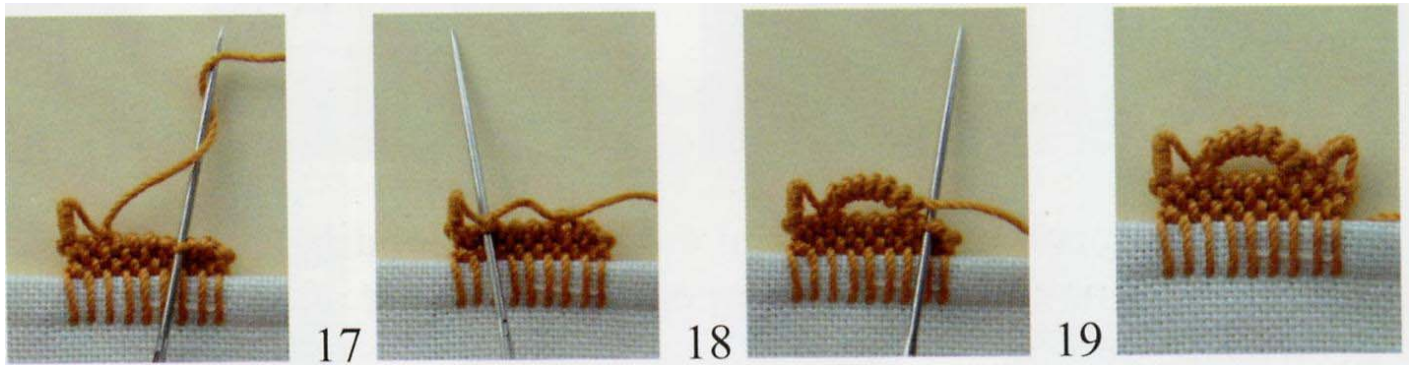
1



2

1) pag. 14 volume *Punto Umbro o Sorbello* della signora **FEDERICI**

2) pag. 50 volume *Nappe, nappine e bottoni della Scuola del Pischello di Romeyne Robert Ranieri di Sorbello* della dott.ssa **PORPORA** (riproduzione corretta tratta dall'originale conservata presso la **Fondazione Uguccione Ranieri di Sorbello – Perugia**, nonché collezione privata G. Porpora)



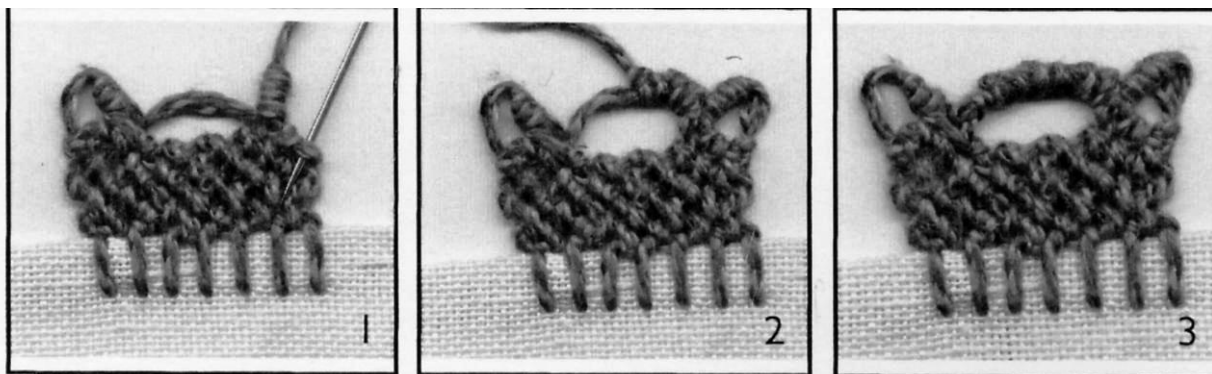
Sopra:

pag. 18 volume *Punto Umbro o Sorbello* della signora **FEDERICI**.

La signora ha soltanto eseguito una foto in più (peraltro superflua). L'esecuzione finale è errata. Cfr. quarta foto a destra con terza foto in basso a destra.

Sotto: esecuzione storicamente corretta

pag. 80 volume B/N nel volume *Punto Umbro Black & White* della dott.ssa **PORPORA**



A

Punto RICCIOLINO (2)

Come dice il nome stesso, è un punto annodato usato per ricamare soprattutto i riccioli che abbondano nel punto Umbro. La citazione più datata di questo punto ed anche l'unica che ho trovato, sta nel libro di Adele Della Porta "Il Punto Palestrina" del 1919 dove viene detto "formante picots" e dove sono bene illustrate le fasi della sua esecuzione.



Sopra

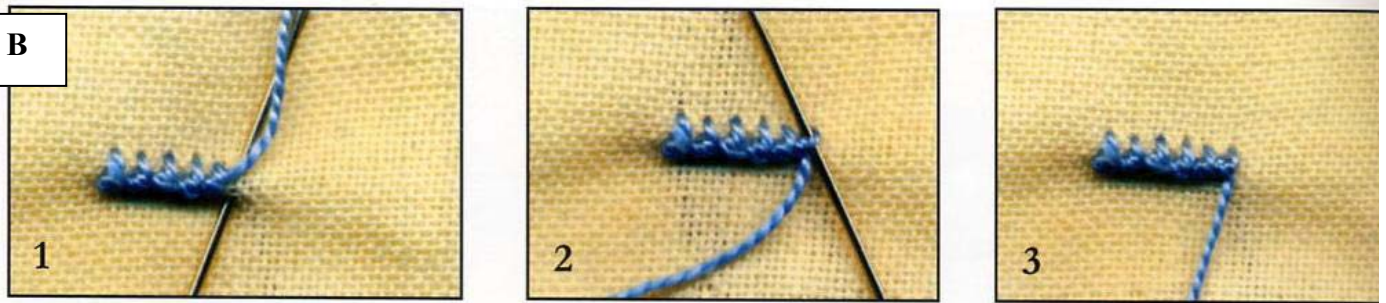
pag. 12 volume *Punto Umbro o Sorbello* della signora **FEDERICI**.

Eclatante FALSO STORICO ed errata interpretazione della signora Federici che indica come *punto ricciolino* un punto simile, ma che non ha nulla a che vedere con quello che appartiene storicamente al Punto Umbro (Sorbello o Portoghese). Cfr. immagini 2 (A-B-C)

Sotto: esecuzione storicamente corretta

pag. 160 volume *Il punto Umbro nella collezione Ugucione Ranieri di Sorbello Foudation (sequenza B)* e a p. 83 nel volume *B/N Punto Umbro Black & White (sequenza C)* della dott.ssa **PORPORA**

B



C

