



Genevieve Michela Porpora, in arte Geneviève, Editore e direttore della rivista CORA (www.rivistacora.it), periodico mensile dedicato alla contessa Cora Slocomb Savorgnan di Brazzà, è laureata in Lettere e Filosofia, indirizzo antropologico storico-artistico e conservazione di beni culturali. Dal 1997 vive e lavora a Perugia, in Umbria. Da molti anni si occupa di ricerche per la riscoperta, valorizzazione, promozione e conservazione dell'artigianato artistico territoriale e nazionale, con particolare riferimento alle Arti Applicate o "Minori", tra cui tessuti, merletti, ricami, costumi storici e popolari, di cui ha acquisito la conoscenza, anche pratica, delle relative tecniche di lavorazione e decoro.

E' membro esperto, a chiamata, nella Commissione delle Tesi di Laurea Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia. E' iscritta alla Camera di Commercio di Perugia al Ruolo dei Periti ed Esperti Tessili, Abbigliamento, con particolare riferimento al restauro Tessile. Sempre animata dallo scopo di recuperare e diffondere, soprattutto tra i giovani e le fasce deboli tali peculiarità creando, nel contempo, opportunità occupazionali nel settore di nicchia delle Arti Minori e Applicate, ha progettato, organizzato e diretto numerosi convegni e corsi di formazione professionale, anche transnazionali europei, in collaborazione con la Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero delle Pari Opportunità, Enti Locali e Istituti Superiori della Scuola Pubblica, in cui svolge attività di docente esperta. Dal 1998 è socia fondatrice e Presidente di Arti Decorative Italiane (www.artidecorativeitaliane.it), storica cooperativa fondata nei primi anni Venti del Novecento dalla Marchesa Romeyne Robert Ranieri di Sorbello. La cooperativa, dal 2004, è convenzionata con l'Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, per accogliere studenti interessati a svolgere *stages* formativi. Dal 2000 ha avviato il progetto "Le Industrie Femminili Italiane. Una Rete Culturale per lo Sviluppo Economico Territoriale", finalizzato alla creazione di una "rete", volta alla diffusione dell'artigianato artistico italiano in Italia e nel mondo. A tale proposito, nel 2002, ha pubblicato l'omonimo volume e, nel 2007-2009, tre opuscoli patrocinati dalla Provincia di Ragusa, Comuni di Comiso e Vittoria. Nel 2005, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo, ha avviato un progetto biennale per l'allestimento di mostre cicliche regionali, rappresentative della massima espressione dell'artigianato artistico italiano. E' stata insignita di numerosi premi, tra cui quattro targhe da parte dei Presidenti della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi (marzo 2005 e marzo 2006) e Giorgio Napolitano (novembre 2006 e settembre 2007) per l'impegno culturale e formativo profuso nei settori di cui è esperta. Dal 31 agosto 2006, è socia fondatrice e Presidente dell'Associazione Nazionale UNIONE ITALIANA ARTISTI ARTIGIANI (www.uniarti.it) che si propone, in primo luogo l'ottenimento del riconoscimento giuridico-istituzionale, da parte del Governo, del settore di nicchia dell'Artigianato Artistico, di tradizione e Arti Applicate, volte alla valorizzazione e tutela delle attività svolte degli artisti artigiani part-time o full-time.

Sulla scia del percorso della dinamica contessa Cora Slocomb Savorgnan di Brazzà, ha rifondato: LE INDUSTRIE FEMMINILI ITALIANE (www.leindustriefemminiliitaliane.it) e LA SCUOLA INTERNAZIONALE DI MERLETTO, RICAMO E ARTI APPLICATE CORA DI BRAZZA' annessa (www.scuolacoradibrazza.it).

Come scrittrice, ha al suo attivo numerose pubblicazioni, tra cui volumi, saggi e articoli pubblicati su note riviste periodiche (www.edizioniartidecorativeitaliane.com – www.edizionicora.it). Dal 2007 fino a febbraio 2008 ha collaborato con la rivista RAKAM curando una propria rubrica mensile dedicata a ricami con i Fiori di Bach. Tra le sue pubblicazioni si ricordano:

- > *Le Bambole presentano: I Costumi della Valle d'Aosta*, 1996;
- > *Le Industrie Femminili Italiane. Una rete culturale nazionale per lo sviluppo economico territoriale*, 2002;
- > *Il Punto Umbro nella Collezione Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation*, 2004;
- > *Sotto il vestito Pizzi. Esposizione di Antica Biancheria delle Nobili Famiglie del Piceno*, 2005;
- > *Dizionario Enciclopedico di Lavori Femminili*, 2007 (ediz. orig. 1941, Petrali Castaldi L.);
- > *L'Opre Leggiadre*, 2007 (ediz. originali 1926 e 1940, di Petrali Castaldi L.);
- > *Il Ricamo. Raccolta completa di lettere, cifre, Monogrammi ed altri lavori ad Ago*, 2009;
- > *Nappe, Nappine e Bottoni della Scuola del Pischiello di Romeyne Robert Ranieri di Sorbello*, 2010;
- > *Punto Umbro Black & White. Antichi disegni per un nuovo stile: l'Op-Art*, 2011;
- > *L'agenda di Cora 2011*, 2010;
- > *Le origini della creatività femminile in Italia. Le industrie Femminili Italiane. Il caso Ars Umbra*, 2011.